

МБУ «УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА НИЖНЕКАМСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РТ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1» НМР РТ

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(протокол №1 от « 25 » августа 2025 г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(приказ №56 от « 25 » августа 2025 г.)



УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ

Ю.В.Тукеева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Разработчик

Старкова Н.Г.

Преподаватель высшей квалификационной
категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензенты:

Шигапова Э.И.

председатель предметно-цикловой

комиссии «Фортепиано»,

преподаватель высшей

квалификационной категории,

ГАПОУ «Нижекамский

музыкальный колледж

им. С.Сайдашева»

Поддубная И.Н.

Заведующий фортепианным отделом

МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ,

преподаватель высшей

квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Общее фортепиано» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Предлагаемая программа по учебному предмету «Общее фортепиано» разработана в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства как учебный предмет учебного плана, может проводиться на отделениях «Вокальное исполнительство», «Струнные инструменты».

Курс учебного предмета «Общее фортепиано» создает пути для всестороннего развития юного музыканта - как будущего профессионала, так и любителя музыки. Он направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получения ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности. Выявление в процессе обучения одаренности у ребенка позволяет целенаправленно развить его творческие и личностные качества и направить их на путь

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения, со второго по пятый классы пятилетней общеразвивающей программы. Она способствует эстетическому воспитанию детей и их привлечению к музыкально-художественному образованию.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 10 – 16 лет.

Недельная нагрузка по учебному предмету «Общее фортепиано» составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося и реализуется с учётом разных возрастных категорий и индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Программа предполагает проведение промежуточной аттестации в форме зачетов и концертов и итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий (со второго по пятый классы) пятилетней общеразвивающей программы составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Общее фортепиано» при 4-хлетнем сроке обучения (со второго по пятый класс) составляет 210 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование художественного вкуса учащихся на материале образцов мировой и отечественной музыкальной литературы, приобретение практических умений и навыков игры на фортепиано, как сольно, так и в ансамбле, привитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета «Общее фортепиано» являются:

- ознакомление детей с инструментом фортепиано, его устройством, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте - фортепиано;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, подбора по слуху и чтение с листа.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Для практических занятий класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио- и видеотехникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	- Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. - Знакомство с клавиатурой, постановка исполнительского аппарата: правильная, удобная посадка, постановка рук. - Развитие первоначальных навыков игры: освоение приёма туше нон legato. Игра упражнений на правую и левую руку отдельно. Подбор простейших попевок и песенок от различных звуков.	4
2 четверть	- Знакомство со штрихами legato, staccato, non legato. Знакомство с основами позиционной аппликатуры. Игра упражнений на различные приемы игры. - Освоение понятия "динамические оттенки", практическое применение штрихов в пьесах. - Исполнение несложных песенок отдельно каждой рукой. - Зачет (2 разнохарактерных пьесы)	4

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	- Приобретение навыков игры двумя руками. - Игра упражнений, этюдов двумя руками. - Произведения народной и классической музыки, современных композиторов двумя руками. - Знакомство с написанием нот в басовом ключе	5,5
4 четверть	- Гамма До мажор, аккорды и арпеджио отдельно каждой рукой, в две октавы. - Развитие начальных навыков чтения нот с листа. - Исполнение произведений в ансамбле с педагогом. - Зачет (2 разнохарактерных пьесы)	4

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	- Игра гаммы До мажор двумя руками. - Самостоятельное прорабатывание несложных пьес. - Знакомство с элементами полифонии.	4

	• 1-2 этюда	
2 четверть	• Развитие навыка чтения нот с листа. • Игра пьес, различных по жанру, стилю и характеру • Исполнение произведений в ансамбле с педагогом • Зачет (полифония и пьеса)	4

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	• Игра гаммы ля минор в 2 октавы отдельно каждой рукой. • Упражнения на разные виды техники. • Произведения различных композиторов, обработки народных мелодий. • Игра в ансамбле с педагогом. • Знакомство с вариациями	5,5
4 четверть	• Повторение пройденных гамм, арпеджио, аккордов. • Чтение с листа. • Исполнение пьес с более сложной фактурой. • Зачёт (Вариации или 2 пьесы)	4

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	• Исполнение гаммы Соль мажор двумя руками в 2 или 4 октавы • Игра этюдов на разные виды техники. • Пьесы полифонического склада. • Чтение с листа.	4
2 четверть	• Знакомство с мелизмами (форшлаг, мордент). • Закрепление работы над пьесами полифонического склада. Игра пьес современных, русских и зарубежных композиторов. • Развитие подбора по слуху • Зачет (полифония и пьеса или 2 пьесы)	4

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	• Игра гаммы ля минор двумя руками в 2 октавы • Знакомство с произведениями крупной формы • Формирование слухового контроля качества исполнения на основе пьес. • Исполнение произведений в ансамбле с педагогом.	5,5
4 четверть	• Произведения различного характера, стиля, жанра и формы. • Зачёт (Крупная форма, пьеса).	4

4 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	• Игра гаммы Фа мажор отдельно каждой рукой в 2 октавы. • Знакомство с пьесами с более сложным ритмом	4
2 четверть	• Упражнения на разные виды техники. • Произведения различных композиторов, обработки народных мелодий. • Игра в ансамбле с педагогом. • Зачет (2 разнохарактерных пьесы)	4

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	• Этюды на разные виды техники. • Чтение с листа. • Произведения различных стилей.	5,5
4 четверть	• Подготовка к итоговой аттестации. • Исполнение выпускной программы на итоговой аттестации (2 разностилистических произведения)	4

Годовые требования

За четыре года обучения ученик должен овладеть исполнением наибольшим количеством штрихов, приёмов игры на инструменте, знать и разбираться в динамических оттенках и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа и игры в ансамбле.

В исполнительский репертуар следует включать произведения народной, классической, современной музыки. Учащиеся должны освоить и разбираться в циклической форме, полифонии. Они учатся использовать средства музыкальной

1 год обучения

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано: удобная и правильная посадка, постановка рук; различные приёмы туше (стаккато, легато, нон легато).

Умение читать нотный текст в скрипичном и басовом ключах.

Мажорная гамма До в две октавы арпеджио и аккорды отдельно каждой рукой.

Упражнения и этюды, направленные на освоение различных ритмических группировок; динамические упражнения, упражнения на координацию рук.

Игра небольших пьес (на фольклорной основе и современных композиторов) одной или двумя руками, знакомство с произведениями полифонии и вариациями.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений различного характера, стиля, жанра.

Примерный репертуарный список:

1. Этюды

- Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
- Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
- Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
- Черни К. Соч. 139 (по выбору)
- Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

2. Пьесы

- Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
- Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору)
- Книппер Л. Степная кавалерийская
- Кореневская И. Дождик
- Любарский Н. Курочка
- Майкапар С. Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки.
Соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная.
- Музафаров М. В тихом саду, Апица, Мой соловей
- Мяковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»
- Обр. Ключарёва А. Гусиные крылья
- Обр. Хабибуллина З. Ашхабад

Рюигок А.	Горе куклы
Файзи Дж.	«Гусёнок и лягушка» тат. нар. песня, «Скакалка»
Филипп И.	Колыбельная
Фрид Г.	Мишка, Весёлый скрипач
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шостакович Д.	«Детская тетрадь» (6 пьес)

2 год обучения

Работа над гаммами До мажор, ля минор на 2-4 октавы, в прямом движении двумя руками, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма. Освоение новых выразительных средств. Освоение техники исполнения штрихов: non legato, staccato, legato. Знакомство с пьесами полифонического склада и вариационной формой. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 музыкальных произведений различного характера, стиля, жанра.

Основы подбора по слуху, развитие чтения с листа. Игра в ансамбле (с преподавателем или другими учащимися). Репертуар для ансамблей должен быть знакомым, интересным и удобным для исполнения. Пьесы - обработки народных мелодий, попевок, а также произведения русских, зарубежных и современных (отечественных и татарских) композиторов.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений различного характера, стиля, жанра.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
Бах В. Ф.	Менуэт
Гайдн И.	Менуэт
Люлли Ж. П.	Менуэт
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Тюрк Д.	Ариозо

Хаслер Х. Менуэт

Шуберт Ф. Менуэт

2. Этюды

Лекушпэ Ф. Соч.17: 25 легких этюдов: № 3,6,7,9,18,21,23

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лакк Т. Этюды Соч.66

Лешгорн А. Соч.65 этюды для начинающих: № 3,5-7,9

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов

3. Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему «Савка и Гришка»

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Назарова Т. Вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я»

Королькова И. Вариации «Где ты был, мой баран»

4. Пьесы

Ахиярова Р. 4 пьесы: Капельки, Паровоз, Медведь, Путаница

Батыркаева Л. «Моя Зейнаб»

Виноградов Ю. Танец медвежат

Гречанинов А. Соч. 123 " Бусинки"

Дварионас Б. Прелюдия

Еникеев Р. Танец зайчика

Жиганов Н. Резвушка, Колыбельная, Марш кукол

Кабалевский Д. Медленный вальс

Косенко В. Скерцино

Ключарев А.	«Гусиные крылья», «Галиябану»
Любарский Н.	Плясовая. Украинская народная песня
Майкапар С.	Соч. 2 Бирюльки: Маленький командир, Мотылёк, Мимолётное видение
Музафаров М.	В тихом саду, Мой соловей, Аленький цветочек, Сизый голубь
Петерсен Р.	Старый автомобиль
Ребигов В.	Дети вокруг елки, Кукла в сарафане
Сигмейстер Э.	Поезд идет.
Тобис Б.	Негритенок грустит. Негритенок улыбается.
Хачатурян А.	Скакалка. Андантино
Хабибуллина З.	«Ашхабад»
Якубов И.	Полька

3 год обучения

Мажорные и минорные гаммы с 1 знаком в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие, ломаные арпеджио, хроматическая гамма. Игра гамм различными штрихами.

Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, форшлаг, мордент, группетто. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Произведения крупной формы и полифонические пьесы. Формирование слухового контроля к качеству исполнения и звукоизвлечения. Работа над динамикой звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Развитие навыков чтения с листа и подбора по слуху.

Игра в ансамбле.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 музыкальных произведений различного характера, стиля, жанра.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Александров Ан.	Кума
Бах И.С.	"Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Бурре, Марш
Павлюченко С.	Фугетта
Пёрселл Г.	Ария
Свиридов Г.	Колыбельная песенка
Скарлатти Д.	Ария

2. Этюды

Лекуппэ Ф.	Соч.17: 25 легких этюдов: № 3,6,7,9,18,21,23
Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лакк Т.	Этюды Соч.66
Лешгорн А.	Соч.65 этюды для начинающих: № 3,5-7,9
Лемуан А.	Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера
Шитте А.	Соч.108. 25 маленьких этюдов

3. Крупная форма

Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатина До мажор, Соль мажор
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина
Андрэ А.	Соч.34. Сонатина фа мажор, ч.1
Королькова И.	Маленькие сонатины №2, №5

Тюрк Д.	Сонатина
Мелартин Э.	Сонатина соль минор

4. Пьесы

Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Виноградов Ю.	Татарочка танцует
Гедике. А.	Соч.8 Миниатюры
Глинка М.	Простодушие. Чувство
Глиэр Р.	Маленький марш
Гречанинов А.	Соч.109. Сломанная игрушка. Соч.118 Восточный напев.Соч.123 Бусинки: Грустная песенка
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Еникеев Р.	Сюита «В мире кукол». Картинки природы
Жиганов Н.	Резвушка.
Жербин М.	Марш
Кабалевский Д.	Соч.27 Токкатина, Соч.39 Клоуны
Майкапар С.	Соч.28. Бирюльки: Легенда. Эхо в горах. Весною.
Мордасов В.	Прошлым летом. Смелее, малыш. Ветерок. Буду танцевать
Музафаров М.	Игра
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"
Сигмейстер Э.	Уличные игры. Солнечный день
Файзи Дж.	Лесная девушка. Утренняя песня
Чайковский П.	Соч.3 «Детский альбом»: Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шостакович Д.	Шарманка, Вальс, Грустная сказка
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Мелодия, Марш,

Первая утрата

Шамсутдинов И.	В лесу, Петушок, Марш
Щуровский Ю.	Падает снежок, Утро, Петух драчун
Якупов И.	Обиженный мишка. Утро у реки.
Яруллин М.	Марш. Песня джигита.
Яхин Р.	Дед Мороз и мишка танцуют русский танец

4 год обучения

Знакомство с бемольными гаммами с 1 знаком. Подготовка к итоговой аттестации. Развитие слухового контроля к качеству звукоизвлечения и к определению звукового баланса. Определение динамических градаций. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Умение самостоятельно анализировать исполняемое произведение.

Развитие навыков чтения с листа и подбора по слуху несложных мелодий.

Игра в ансамбле.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений различного характера, стиля, жанра.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги: прелюдия До мажор, соль минор
Бах А.М.	Менуэт: Фа мажор, Соль мажор, до минор, ля минор; Полонез соль минор
Лядов А.	Подблюдная
Моцарт Л.	Бурре ре минор. Ария
Павлюченко С.	Инвенция фа минор
Скарлатти Д.	Ария
Циполи Д.	Фугетта ми минор

Щуровский Ю. Инвенция. Рассказ. Степная песня

,2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лак Т. Соч.172 Этюды: № 5,6,8

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных этюдов: № 4,5,9,11,12,15,16,20-23,35

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред.
Гермера, т.1 № 17,18,21-23,25,26,28,30-32,34-
36, 38, 41-43, 45, 46

Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: № 2, 3, 6, 9

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Кабалевский Д. Сонатина. Легкие вариации

Клементи М. Соч.36 Сонатины До мажор, Соль мажор

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор

Раков Н. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор и соль минор

Щуровский Ю. Тема с вариациями

4. Пьесы

Гречанинов А. Прелюдия, Звездная ночь

Григ Э. Поэтические картинки

Гурилев А. Полька-мазурка

Жиганов Н. Секунда.

Ключарев А.	Тюмень
Купревич В.	Элегическая серенада
Музаффаров М.	По ягоды
Раков Н.	Песня. Полька.
Ребигов В.	Соч.2 Восточный танец
Ходош В.	Вечерняя сказка, Золотой петушок, Царевна -Лебедь
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)
Яхин Р.	Забавный танец

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приёмами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя своё исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора по слуху, чтения с листа,
- знает музыкальную терминологию,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. 1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои **цели, задачи и формы**.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачёты (дифференцированный);
- переводные зачёты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие.

Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части её) в присутствии комиссии. Зачёты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачёт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объёме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачёт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочётов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой: посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки в сольной практике. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

- Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Ахмадуллина С. Детские фортепианные пьесы: для 1-6 классов музыкальных школ муз. ред. Е. Соколова. – 2-е изд., стереотип. / казан. гос. консерватория. – Казань, 2003
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- В гостях у сказок. Форт. пьесы для детей. Сост. Г.Ю.Толстенко, изд. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Детские фортепианные пьесы. Для I-VI классов ДМШ. изд. второе, стереотипное. Казань, 2003
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Корепанов А. Любимые пьесы. Из. Ижевск, 2001
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф -но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Луппов А. Детский альбом №1 (изд. Казань, 2003).
- Между Волгой и Уралом. Музыка республик Среднего Поволжья и Приуралья.

Для фортепиано I IV классов ДМШ, Казань, 2003

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006

Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;6 кл. - 2002; 7 класс - 2005

«Молодые композиторы Казани юным пианистам», изд. Казань, 2007

Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов музыкальных школ, из. Ростов-на-Дону, 1999

Музафаров М. Собрание сочинений для ф-но, изд. Казань, 2004

Музыкальная коллекция. Сборник пьес для ф-но. Для учащихся 5 -7 классов ДМШ.Вып.1, Изд. Ростов-на-Дону, 2009

Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано Пьесы и ансамбли. Старшие классы детских муз. школ и школ искусств 4. Изд. «Композитор» С-П, 2008

«Музыкальная страна» Сборник фортепианных пьес. Редактирование авторское Торопова Н. «Брянское СРП ВОГ»

«Неизвестные страницы татарской музыки», изд. Казань, 2003

Парфёнов И. Альбом фортепианной музыки. Для учащихся 2-3 классов ДМШ. Из. Ростов – дону, 2009

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Слонимский С.Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

«Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» 1 и 2 часть (изд.1987 г.)

Чайковский П.Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Яхин Р. Полное собрание сочинений для фортепиано. Казань 2003.

Список рекомендуемой методической литературы

Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997

Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990

Интерпретация Моцарта /М.,1972

В поисках утраченного смысла. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974

Гофман И. Фортепианная игра Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

Дроздова М.Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Коган Г.Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965

Корто А.Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966

Ландовска В.О музыке. Классика - XXI век, 2001

Либерман Е.Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988

Лонг М.За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

Швейцер А.Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985

Шнабель А."Ты никогда не будешь пианистом".Классика - XXI, М., 1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,

Интернет-ресурсы:

<http://piano-sheets.ru/index/archive/0-40>

<http://ale07.ru/muzika/notes/song/fortepiano/dmh.htm>

<http://notes.tarakanov.net>

<http://www.classON.ru>

<http://music.sever-strasti.com>

<http://www.piano.ru/lirary.html>

[http://igrai-poi.narod.ru/index/proizvedenija dlja 4-5 klassa dmsh/0-88](http://igrai-poi.narod.ru/index/proizvedenija_dlja_4-5_klassa_dmsh/0-88)